

Le Comptoir des Ressources Créatives : réussite sociale et artistique liégeoise

LIÈGE

La structure, née sur les cendres de Liège 2015, fête ses dix ans d'existence...

Nous les avons rencontrés, il y a tout juste cinq ans, dans leurs nouveaux locaux fraîchement montés de la rue Dony, au cœur du quartier Saint-Léonard... les membres du Comptoir des Ressources Créatives (CRC) fêtaient alors leurs cinq années d'existence. Cinq ans plus tard, ces "enfants de Liège 2015" comme nous les avions appelés, n'ont pas rangé leurs ambitions créatives. En effet, nullement découragés par le titre de capitale culturelle décroché par Mons, ces artistes de tous horizons ont su rebondir... se nourrissant des échanges nés de la campagne

de Liège 2015 et créant en 2012 ce Comptoir des Ressources Créatives qui, 10 ans plus tard, a non seulement grandi mais a aussi fait des petits... Un anniversaire qui sera dignement fêté ce mercredi 25 mai, l'occasion de faire le point sur une structure hors du commun et profondément sociale.

"L'économie sociale n'est pas une économie de pauvres"

"Depuis le début, notre philosophie est restée la même", nous explique Gérard Fourré, membre fondateur du CRC, "notre

démarche vise à aider tous les créateurs et donc toutes les personnes qui vivent de leur création ou qui aspirent à en vivre". Une démarche qui peut paraître banale mais qui, au vu de l'engouement, semble construite de manière pertinente... faite par des artistes, pour des artistes. Et ils sont nombreux à être désormais passés par le CRC. "C'est d'ailleurs ce modèle qui a inspiré d'autres villes et on s'est chahuté", explique encore Gérard Fourré qui évoque donc ces Comptoirs Créatifs nés à Namur, Mons, Charleroi et récemment Verviers.

"Nous avons très vite éprouvé le besoin d'avoir une structure transversale, en mutualisant ce qu'on peut mutualiser et en réfléchissant sur les besoins en allant au-delà du local. Tout au long de l'année, nous avons des



rencontres, nous organisons des groupes de travail sur différentes thématiques, avec les cinq comptoirs". Pilier de cette structure créative: "l'économie sociale, qui n'est pas une économie de pauvre ou de socialiste mais qui est une économie qui vise à perpétuer l'outil, les forces de travail". L'ADN du CRC en marge de la créativité.

Émulation positive

On l'aura compris, la force du Comptoir des Ressources Créatives, qui a déjà aidé des centaines de créateurs à se lancer et qui se développe, à Liège, au travers de 8 sites dont la rue Dony, c'est bien cet échange nourricier entre les besoins des créateurs et cette émulation positive qui en découle (lire ci-dessous). Le tout avec des conditions de travail adaptées... Pour rappel en effet, les loyers sont ici modérés "et l'immobilier n'est jamais un but mais n'est qu'un prétexte à l'accompagnement", précise Gérard Fourré, "d'ailleurs si un

créateur a du mal à payer son loyer, plutôt que de l'expulser, on réfléchira à trouver une solution. Notre objectif est de dégager un modèle équitable et solidaire en gardant à l'esprit que nos locaux doivent rester accessibles".

Bien sûr, certains créateurs, fort du succès rencontré, ont dû quitter les locaux mis à disposition, car ils sont devenus inadaptés, trop étroits parfois. Mais c'est aussi ça le rôle du Comptoir des Ressources Créatives: créer les conditions d'envol des créateurs, à l'instar d'une couveuse; mais ne jamais se substituer à l'artiste.

Ce mercredi 25 mai 2022, le CRC fêtera donc ses 10 ans d'existence lors d'une grande soirée organisée à la Caserne Fonck. Un CRC qui représente aujourd'hui une quinzaine de travailleurs à Liège (9 équivalents temps plein), 130 créateurs actifs sur les différents sites et plusieurs centaines de créateurs qui sont déjà passés dans les bras de la structure.

Marc Bechet



Les locaux de la rue Dony accueillent plusieurs créateurs... les échanges y sont permanents. © TONNEAU

Théâtre, mode, arts plastiques, graphisme...

LIÈGE

Les échanges sont nombreux entre les créateurs du Comptoir...

Si l'empreinte du Comptoir des ressources créatives dépasse aujourd'hui largement les ateliers de la rue Dony, le modèle de cette ruche où sont installés plusieurs créateurs reste un exemple de

la réussite du CRC, entre espaces de création, mutualisation des ressources, échange des savoirs et loyers modérés...

Ici, on pratique ou on a pratiqué l'architecture, le théâtre, la mode, la photographie, les arts plastiques, la bande dessinée

ou le graphisme... et on pratiquera encore bien d'autres métiers.

"Là, c'est l'atelier bois et métal par exemple", nous explique Gérard Fourré qui dévoile ce nouveau hangar dans les ateliers Dony, "clairement l'intérêt réside dans la mutualisation des outils qui sont souvent onéreux dans ces métiers".

À l'étage du bâtiment, on retrouve Caroline, jeune créa-

trice qui s'est récemment lancée dans une activité... de cuir de poisson. Un travail qui semblait risqué mais aussi inédit et qui permet à la jeune créatrice de réaliser toutes sortes d'articles dont des bijoux, certifiés équitables. Un travail qui n'aurait pas pu se mettre en place sans passer par une structure et les services proposés par le CRC...

Dans les locaux de la rue

Dony toujours, on retrouve aujourd'hui un atelier de bédéiste ou encore un atelier de céramique ainsi qu'un autre de sérigraphie... Comme s'en réjouissent les acteurs du Comptoir, ce dernier a pu réaliser de nombreuses créations pour ses proches voisins, dont le logo de plusieurs créateurs. La mutualisation des ressources n'est pas un vain objectif.

M.B.